

קורס ציור בהנחיית רות שצמן | 22 מפגשים

סילבוס קורס ציור בהנחיית רות שצמן מוזיאוני חיפה 2024-2025 החממה לאמנות מקום, הסמוכה למוזיאון חיפה לאמנות.		
רישום באמצעות פחם סינטטי, פחם טבעי ופסטל לבן מוחק על נייר אפור בעקבות מאסטרים, התמקדות על מבנה טונאלי ועל איכות הכתם (כתם מרושת).	10.11.24 17.11.24	מפגש 2-1
רישום באמצעות פחם סינטטי, פחם טבעי ופסטל לבן מוחק על נייר אפור מהתבוננות בטבע דומם, דגש על קומפוזיציה, מבנה טונאלי, איכות הכתם (כתם מרושת).	24.11.24 1.12.24	מפגש 4-3
רישום מודל. שימוש בפחם סינטטי, פחם טבעי ופסטל לבן מוחק על נייר אפור.	8.12.24	מפגש 5
רישום נוף. שימוש בפחם סינטטי פחם טבעי ופסטל לבן מוחק על נייר אפור.	15.12.24	מפגש 6
ציור בשמן בפלטה מונוכרומטית שימוש ב-5 טונים בלבד מתוך התבוננות בטבע דומם.	22.12.24 5.1.25	מפגש 8-7
ציור בשמן בפלטה מונוכרומטית שימוש ב-5 טונים בלבד בעקבות מאסטרים עם דגש על ציור פנים וציור ידיים.	12.1.25 19.1.25	מפגש 10-9
ציור מהתבוננות טבע דומם – שמן על בד בפלטה מורחבת, תוך התמקדות על המבנה הטונאלי של קומפוזיציה, שימושים שונים של מכחול, סכין פלטה, שקיפיות, אמפסטו, אדג'ים (soft edge; hard edge).	26.1.25 2.2.25	מפגש 12-11
בעקבות מאסטרים, חלוקת הדף לריבועים ובתוכם ערבובי צבע, התרגיל נועד ללמוד להרחיב את פלטת הצבעים האישית.	9.2.25 16.2.25	מפגש 14-13
ציור מהתבוננות מול מודל לבוש. שמן על בד בפלטה מורחבת, תוך התמקדות על המבנה הטונאלי של קומפוזיציה, שימושים שונים של מכחול, סכין פלטה, שקיפיות, אמפסטו, אדג'ים (soft edge; hard edge).	23.2.25 2.3.25	מפגש 16-15
ציור בצבע שמן באמצעות שפכטל.	9.3.25 16.3.25	מפגש 18-17
עבודה אישית במדיום לבחירה.	23.3.25 30.3.25 6.4.25 27.4.25	מפגש 22-19

* מערך השיעורים מגובה בהדגמות של מנחת הקורס רות שצמן במדיומים השונים, הסתכלות מעמיקה במאסטרים של האמנות, מידע רב ומצטבר יחד עם אימון שבועי, אשר מניסיון מוביל לתוצאות טובות מאוד.

***רשימת ציוד וחומרים תצורף לקראת פתיחת הקורס.**